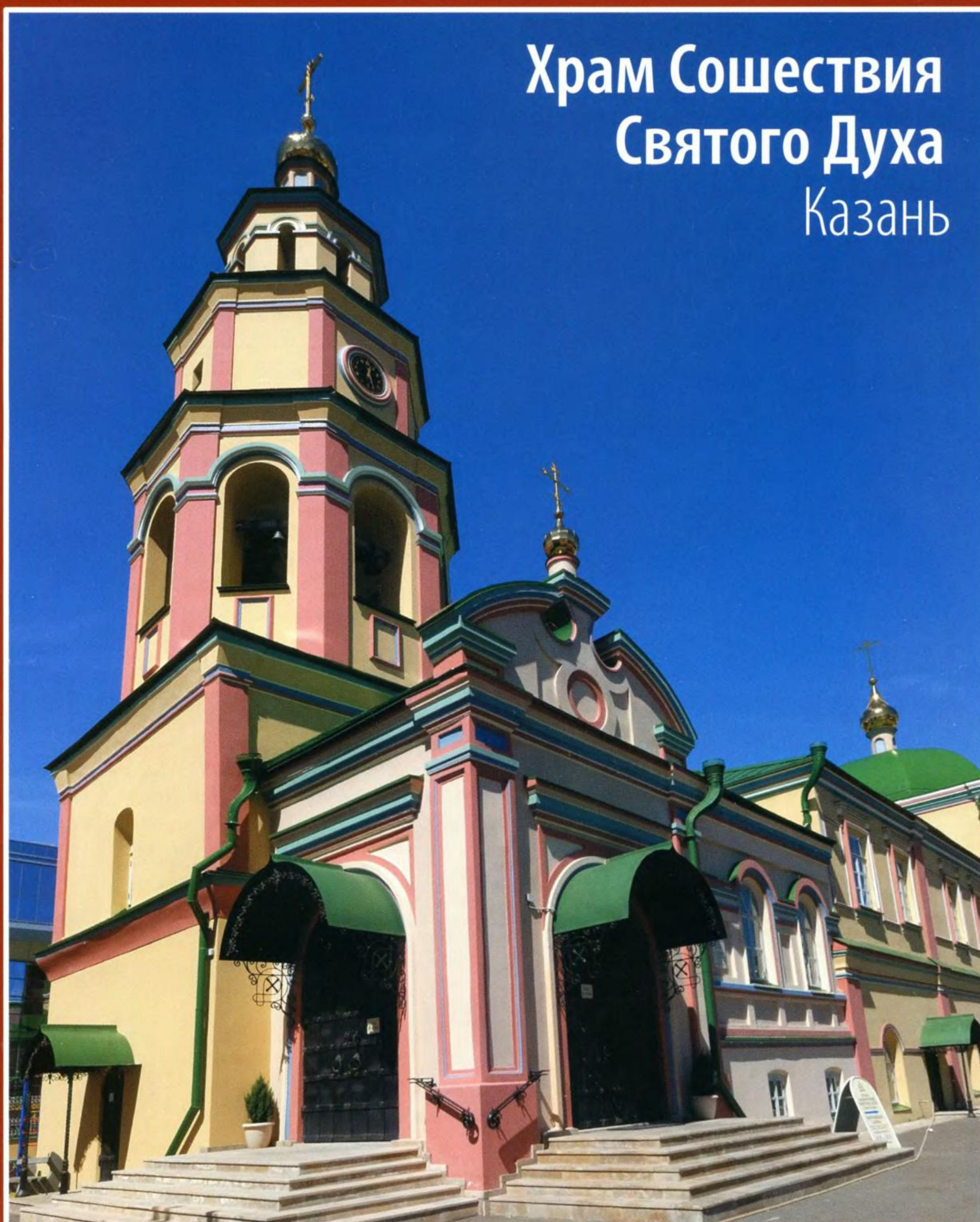
VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Сошествия Святого Духа

Казань

№249

Эпоха

Изгнание беса – хозяина леса

Рождение шедевра

Фабричный храм Суконной слободы

Судьбы

Два дня из жизни Пушкина

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание



**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 249, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные
для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной
службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие
БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную
цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 11.07.2017

Оглавление

ЭПОХА
Изгнание беса – хозяина леса **3**

РОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРА
Фабричный храм Суконной слободы **4**

ЧЕРЕЗ ВЕКА
На скрижалях судьбы **8**

СВЯТЫНИ
Уютное тепло домашних реликвий **12**

ОБЛИК
Чопорное барокко и русское гульбище **14**

ОКРЕСТНОСТИ
Средоточие традиций, конфессий и культур **20**

СУДЬБЫ
Два дня из жизни Пушкина **26**
Музыкальную карьеру начал в Духосошественской... **28**

СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ
Новые грани бытия **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 3: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Максим Богодвид/РИА Новости; 4: (верх) © Grafika.ru./Fotodom.ru, (низ) © Целоусов Дмитрий Геннадьевич/Фотобанк Лори; 5/7: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 8: © РИА Новости; 9: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © РИА Новости; 10/19: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 20: © Ирина Андреева/Фотобанк Лори; 20/21: (на развороте) © Виктор Сухарев/Фотобанк Лори; 21/22: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 23: (верх) © Нелли Сабитова/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ, прав.) © Максим Богодвид/Фотобанк РИА; 24: (верх) © Николай Николенко/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 26: © Mary Evans/Russian look; 27: © РИА Новости; 28: © NDfoto/Фотобанк Лори; 29/30: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Изгнание беса – хозяина леса

В 2008 году в Казани произошло событие, в свете нынешнего закона об оскорблении чувств верующих выглядящее иначе, нежели 10 лет назад. Тогда представители православной общественности выразили протест властям по поводу... сказочного персонажа, квалифицированного верующими как бес. Поскольку место «бес» занимал неподобающее – на фасаде исторического здания храма Сошествия Святого Духа.

Для одних годами висевший в кукольном театре Казани «Экият» Шурале – лишь фигурка лесного лешего из поэмы Габдуллы Тукая, а вот для других...

«Это нечистая сила, – всегда был убежден настоятель Духосошественской церкви, протоиерей о. Алексий (в миру – Алексей Чубаков). – А ниша на этом фасаде, куда его однажды поместили, изначально предназначалась для икон...»



Именно так – не создавая конфликт с театром, а желая лишь прекращения кощунства – и действовали авторы возмущенного письма руководству города. «Мы не хотим лишать наших детей кукольного театра, поэтому уже долгие годы ждем, когда местные власти построят для него новое здание и вернут, наконец, Духосошественскую церковь верующим. Неужели нельзя за несколько лет хотя бы убрать с ее фасада кукольные фигуры?»

Оказалось – нельзя, пока театру не построили новое здание. И обращение православных попросту положили в долгий ящик, где с 1999 года скопилось немало писем с требованием возвратить храм верующим.

◄ *На дружеской ноге! Государственный советник Республики Татарстан Минтимер Шаймиев на открытии скульптуры «Загадки Шурале» (2011). Площадь перед театром им. Г. Камала.*



▲ *Изображение Шурале на фасаде бывшего театра кукол – третье слева.*

Лишь когда кукольники переселились, началась реконструкция церкви. А не будь того протеста, театр мог еще долго не справлять новоселье, в то время как священникам храма пришлось поначалу самим искать средства для элементарного ремонта памятника истории и архитектуры XVIII века.

А первым делом сняли фигурку Шурале – не место бесу в святом храме!

События эпохи

1999–2008 Православные Казани потребовали у городских властей возвратить Духосошественскую церковь верующим.

2008 Международный год планеты Земля.

2008 На выборах 3-го президента РФ победил Д. А. Медведев.

2008 Казань выбрана столицей летней Универсиады 2013 года.

2008 Произошла авария на Большом адронном коллайдере.

2008 Барак Обама победил на выборах, став первым темнокожим президентом США.

2008 5 декабря скончался Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

2008 Аудитория Интернета в декабре превысила 1 млрд человек.

Фабричный храм Суконной слободы

История казанского храма Сошествия Святого Духа напрямую связана с городским районом Суконная слобода и местным производством сукна.



▲ Суконная фабрика (Ивердонская энциклопедия. Швейцария, 1778 год).

В свое время в городе существовал так называемый Ногайский Юл, с XV века получивший название Ногайской дороги, где стали селиться выходцы с Кавказа. Это были в основном грузинские и армянские торговцы и мастера ремесел. Округу стали называть Армянской слободой, а с XVI века – Кирпичной. Большой город с деревянными зданиями, периодически страдавший от пожаров, остро нуждался в производстве огнеупорного кирпича, и в районе слободы быстро развернулось кирпичное производство. Свое же нынешнее название Суконная слобода получила благодаря императору Петру I, основавшему в Кирпичной слободе первую мануфактуру.

Первая из церквей на месте нынешнего храма была построена в 1731 году тогдашней хозяйкой суконной мануфактуры Е. И. Дрябловой-Микляевой для своих рабочих. Евдокия Ивановна была вдовой владельца мануфактуры Ивана Афанасьевича Микляева, весьма уважаемого и авторитетного в городе человека.

Предприимчивые заводчики

Суконная мануфактура заработала в Казани с 1714 года по велению императора Петра I, нуждавшегося в качественном и недорогом обмундировании для армии. Первые 5 лет ею руководил назначенный лично императором полковник Афанасий Грузинцев, а после его смерти – местный вице-губернатор Никита Кудрявцев, при котором производство пришло в упадок и стало нести ощутимые убытки. В 1722 году Петр Великий приехал в Казань и услышал о местном заводчике и виноторговце И. А. Микляеве, умевшем в отличие от государственных мужей поставить дело на своей частной фабрике. Спустя 2 года Петр передал Микляеву казенную суконную мануфактуру со всеми помещениями и оборудованием: производство сукна в Казани купцу следовало «умножить и в доброе состояние привести». Для этого царь повелел организовать компанию на паях. Впоследствии вдова Микляева окончательно избавилась от пайщиков, сосредоточив все производство в своих руках вместе с братом Афанасием.

Представители семьи Микляевых, одной из самых богатых фамилий в Казани первой половины XVIII века, слыли в родном городе щедрыми благотворителями. С этой фамилией связаны финансирование

▼ Солдат Петровских времен.





▲ *Главное храмовое здание и колокольню к моменту освящения церкви в 1735 году соединила не высокая, но просторная трапезная.*

и постройка таких известных городских храмов, как Петропавловский и Богоявленский соборы, церквей Святой Великомученицы Параскевы Пятницы на улице Большой Красной и Святой Великомученицы Евдокии – на Федосеевской.

Удивительно, но все храмы, построенные с участием средств Микляевых, на протяжении истории своего существования никогда не разрушались, уберeглись от пожаров и даже ощутимо не пострадали в годы Советской власти. Отец Алексий, нынешний настоятель Духосошественской церкви, как в Казани нередко именуют храм Сошествия Святого Духа, убежден, что это – наглядное проявление Божиего провидения и знак признания заслуг семьи Микляевых. Евдокия Ивановна и Иван Афанасьевич и погребены были тоже в своем храме – на первом ярусе колокольни Петропавловского собора.

Лже-император и слободские бунтари

Условия труда на суконной фабрике были нелегкими. Ее работники пытались бороться за свои права, но все их выступления были стихийными, неорганизованными, и бунты быстро подавлялись. И зачинщиков, и участников волнений подвергали жестоким телесным наказаниям, ссылали в Сибирь, «забривали» в солдаты. Однако искорки бунта постоянно тлели на предприятии, этим и воспользовался Емельян Пугачев в пору осады им Казани. Вождя народного восстания поддержали именно суконные рабочие, один из которых поступил к лже-императору на службу писарем, а другой, Андрей Яковлев, даже получил звание пугачевского «полковника». Именно поэтому штурмовать город было решено со стороны Суконной слободы.

За поддержку Пугачева суконщики поплатились, и многие – головой. Долгие годы в слободе еще стояли виселицы с казненными слободскими работниками, участвовавшими в восстании. Выживших же и уцелевших впоследствии разыскивал сам Александр Сергеевич Пушкин в пору своего приезда в Казань за материалами по истории пугачевского бунта. Великий поэт побывал на суконной мануфактуре, опросил старых рабочих, собрал немало ценных сведений для будущей книги. Настоятель нынешней церкви Сошествия Святого Духа отец Алексий полагает, что, несмотря на отсутствие документальных свидетельств, Пушкин непременно должен был посетить фабричную церковь и побеседовать со священниками. Его вполне могло заинтересовать хотя бы то обстоятельство, что во время сильного июльского пожара 1774 года, случившегося в пору осады Казани ватагами пугачевцев, Духосошественская церковь чудесным образом уцелела. И сам Емельян Иванович, уже будучи схваченным, некоторое время содержался в оковах под арестом в подвалах храма.

▼ *На дореволюционных фото церковь еще в полном «комплекте» – и часовня, и ярусы колокольни.*





Обладая самым большим и многочисленным приходом в Казани, храм имел богатую утварь, большая часть которой была разграблена в годы Советской власти.

Церковь становится городской

Двухпрестольный храм суконной мануфактуры был освящен 2 августа 1735 года: его главный придел – в честь Сошествия Святого Духа на апостолов, левый – во имя святого священномученика Харалампия. Храм получился на загляденье: большая композиция примыкающих друг к другу самостоятельных зданий была выполнена в традициях русского барокко. Высокий четверик главного храмового здания завершал большой купол с маленькой главкой, покоящийся на массивном круглом барабане. Небольшая главка была и на куполе ярусной церковной колокольни, а соединяла оба храмовых здания невысокая трапезная.

В 1802 году мастер М. А. Венедиктов установил вокруг храма надежную каменную ограду, а в следующую перестройку 1832–1833 годов, когда церковь стали расширять из-за увеличения числа прихожан, простой крепостной художник-самородок Стефан Тимофеев оформил храм росписями. Правда, теперь места для прекрасных фресок стало меньше – во втором приделе прорубили новые окна.

Середина XIX столетия стала важной вехой в судьбе Духосошественской церкви: закрылась суконная фабрика, в ведомстве которой значился храм. Раньше, когда на службы приходили исключительно работники этого предприятия, места для них хватало и на втором этаже, поэтому первый использовался в качестве складского помещения для сырья и продукции суконной фабрики. Соответственно и храмовые порталы вместо фабричного двора отныне должны были выводить прихожан на городские улицы.

Спустя семь лет после завершения перестройки храма в 1833 году его священники стали просить Казанскую Духовную Консисторию закрепить за ним участок церковной земли и двух прилежащих домов.

Наконец в 1869 году известный казанский архитектор Павел Евграфович Аникин претворил в жизнь собственный трехлетней давности «Проект пристройки каменной лестницы при Духосошественской церкви в Суконной слободе города Казани». Отныне выход из церкви вел на Мостовую улицу Казани, причем новая лестница имела два пролета

и посредине дополнительный изгиб с выходом в центральную часть основного храмового здания на второй этаж.

Вдобавок церковь, благодаря Павлу Евграфовичу, получила паперть и каменную ограду с воротами вокруг всей территории. А на Георгиевской улице, ныне Петербургской, открылась церковная свечная лавка.

Проекты и объекты

Следующие перестройки Духосошественской церкви произошли спустя почти 30 лет. В 1897 году в главном храмовом здании демонтировали большинство колонн и перегородок и заменили их арками, увеличив полезную площадь, насколько это было возможно. Теперь содержать, как некогда, на первом этаже склады стало непозволительной роскошью, поэтому с конца 80-х годов XIX века там располагалась начальная церковно-приходская школа.

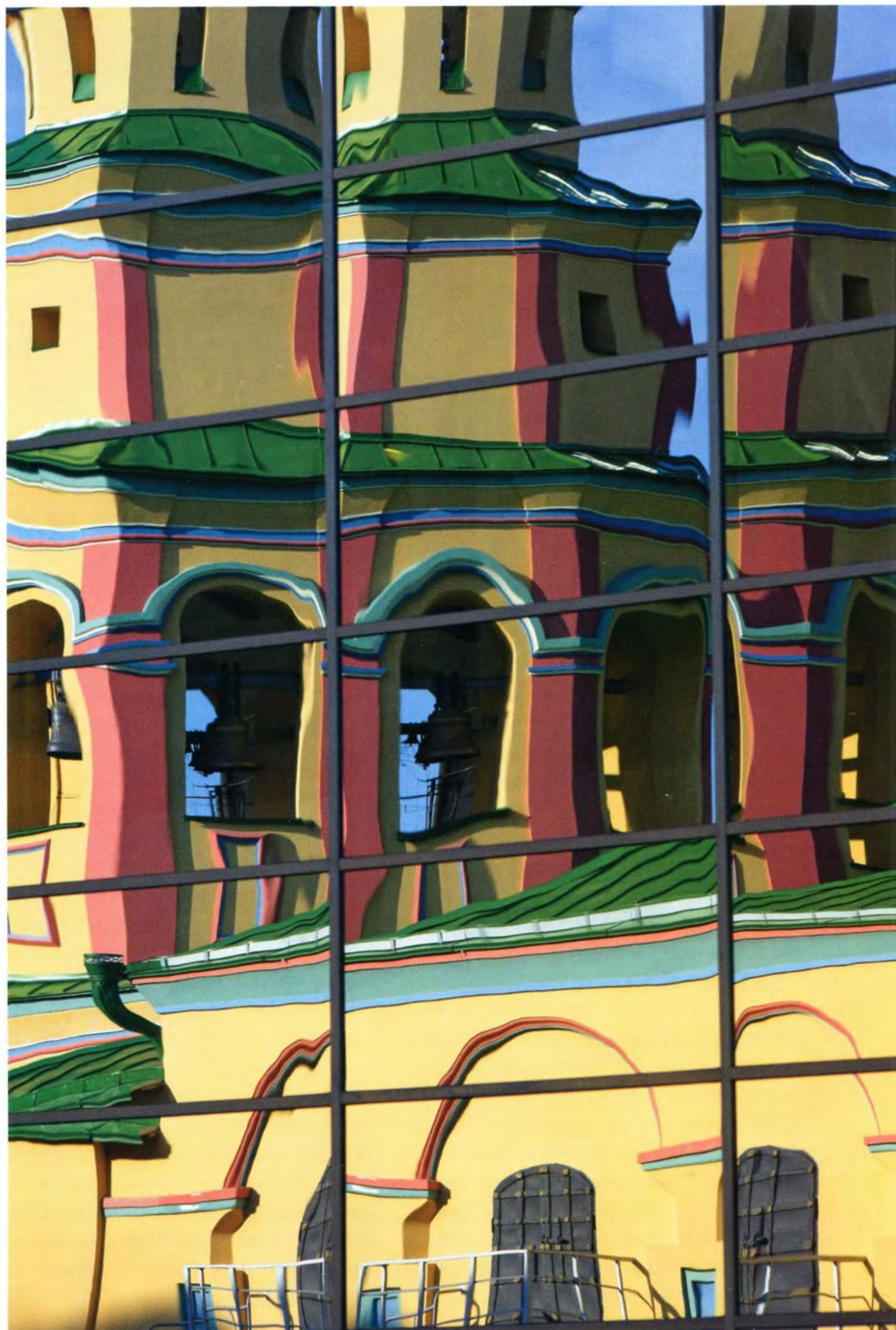
Реконструкция второго придела в последнем году уходящего века преследовала те же цели – увеличить вместимость храма, число прихожан которого к XX столетию достигло рекордного числа – 4 тысячи человек!

В том же 1900 году епархиальный архитектор Федор Николаевич Малиновский осуществляет свой «Проект пристройки к церкви Сошествия Святого Духа в городе Казани», возведя на западной стороне церкви двухэтажное здание для различных хозяйственных нужд.

Обрела церковь и часовню (проект делал тот же Федор Николаевич), посвященную первой годовщине кончины императора Александра III в 1895 году. Ее пять глав, спроектированных в русско-византийской стилистике, возвышались над юго-восточной стороной церковной ограды. В том же году на улице Мостовой был выстроен двухэтажный каменный дом, предназначенный для священнослужителей причта.

К тому времени стало понятно – в самой Суконной слободе существенных архитектурных перемен можно не ожидать. Об этом красноречиво свидетельствовал план Казани, Высочайше утвержденный в 1885 году. Никаких перестроек в уличной сетке не предвиделось, облеченные властью чиновники на Суконку фактически махнули рукой. Отдельным объектам слободы типа церквей и храмов было предложено развиваться самостоятельно.

Между тем по состоянию на 1909 год приход церкви Сошествия Святого Духа стал одним из рекордсменов города по величине – он составил 450 дворов.



▶ *Прошлое приобретает зачастую неожиданное отражение в веку нынешнем. Отражение Духосошественской церкви в стоящем рядом «IT-парке» – технопарке Казани в области информационно-коммуникационных технологий.*



▲ *Живая газета «Союза воинствующих безбожников». Начало 1930-х годов.*

На скрижалях судьбы

До революции 1917 года в храме Сошествия Святого Духа хранилось немало ценных вещей, от святых икон до дорогой утвари; при этом возраст иных предметов превышал время существования самой церкви.

Словно предчувствуя скорые экспроприации церковной утвари, а возможно и всего здания, члены приходской общины еще в 1925 году заранее подготовили список вещей из своего храма, чтобы в случае чего успеть безвозмездно передать их в Трехсвятительскую церковь, с которой на этот счет существовала договоренность.

Нападки и тяжбы

Бывшая четырехтысячная община храма к 1926 году сократилась в четыре раза и в течение следующих четырех лет постоянно подвергалась нападкам, травле, а то и прямым провокациям со стороны воинствующих атеистов-безбожников. Наконец в 1930 году члены СВБ – Союза воинствующих безбожников – организовали собрание фабричных рабочих и добились принятия резолюции: «…отмечая опасную агитацию попов и сектантских религиозных обществ, направленную против соц. строительства, решительным образом настаиваем на непременном закрытии церкви Сошествия…»

Тут же появился и претендент на церковные здания. Городское объединение кино и театров решило, что здание пока еще действующей церкви «Сошествия» вполне подходит под кинотеатр «Маяк», с чем и обратилось в ТЦИК, Президиум которо-

го в марте 1930 года принял решение храм закрыть.

Община немедленно направила жалобу уже во Всесоюзный ЦИК, завязалась тяжба, и в феврале 1931 года его Президиум постановил оставить храм общине. Тем не менее рабочие ряда казанских предприятий по-прежнему требовали закрыть церковь и развернуть на ее месте какое-нибудь учреждение пролетарской культуры, а еще лучше – столовую общепита!

Для этого оставалось лишь найти повод, который и появился очень скоро. В марте того же года после осмотра здания церкви коммунальными службами родился следующий вердикт: «...помещение приходит в большую ветхость, а колокольня отклонилась в сторону улицы, и в случае падения она может повлечь за собой человеческие жертвы». Поэтому в апреле оперативно появились документы на переустройство помещения Духосошественской церкви под... кинотеатр! Уж там-то, по мнению властей, жертв быть никак не могло!

Церковь вновь постановили пока закрыть, и тогда ее община сделала «ход конем»: подала заявление в соответствующие инстанции о добровольном присоединении к общине Трехсвятительской церкви, которое и было утверждено.



▼ Революционер, идеолог и руководитель антирелигиозной политики в СССР, председатель «Союза воинствующих безбожников» Емельян Михайлович Ярославский (1878–1943).



▲ Главная сцена Казанского театра кукол была на месте иконостаса и царских врат храма.

В ХРАМ ПРИХОДИТ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Все последующие дипломатические игры и уловки завершились в октябре 1932 года. ВЦИК все-таки одобрил ликвидацию Духосошественской церкви, ее помещения отдали под клуб, а затем передали Казанскому городскому кукольному театру.

Однако еще до передачи городским кукловодам церковь претерпела немало изменений, и, самое главное, были уничтожены верхние ярусы колокольни. В помещениях храма в разное время устраивали мужскую парикмахерскую, клуб, школу западных и бальных танцев, кинотеатр «Колхозник», и лишь после войны, в 1950-е годы тут разместился театр кукол.

Разумеется, его работники были несказанно рады новоселью.

Практически с момента своего образования в 1934 году театр кукол был бездомным, то арендуя здание на Профсоюзной улице, то гостя в Театре юного зрителя на положении бедных родственников. И даже на новом месте, в здании храма Сошествия Святого Духа, кукольники получили лишь второй этаж, в то время как на первом оставались квартиры жилого сектора. В 1970-е годы жильцов расселили, и здание полностью перешло к театру. Его главная сцена находилась в восточной части церкви, где обычно располагаются иконостас и царские врата в алтарную часть, традиционно символизирующие собой вход в рай. Знали ли об этом актеры театра кукол – неизвестно.

Долгая дорога домой

В 2012 году постройка нового здания Казанского кукольного театра была завершена, артисты переехали, и в храме Сошествия Святого Духа начался капитальный ремонт. Поначалу его финансирование осуществлялось за счет средств церкви и пожертвователей, затем подключились государство и лично президент Республики Татарстан Р. Н. Минниханов, после чего дела пошли значительно быстрее и эффективнее.

Работы велись по эскизному проекту реставрации зданий, и первым делом необходимо было облегчить храм от многолетних чужеродных строительных напластований, иными словами – снять накопившуюся за период советской власти штукатурку



В отличие от прихода в храм по зову сердца отныне в эти стены приходили организованно – в рамках так называемых культпоходов.

после бесконечных перепрофилирований помещений. И впереди ожидал весьма серьезный крепеж фундамента.

«В общей сложности пришлось залить в фундамент около 800 тонн специального раствора», – свидетельствует нынешний настоятель храма отец Алексий (в то время он служил настоятелем церкви Ярославских Чудотворцев), активно участвовавший в возрождении Духосошественской церкви. И это неудивительно: нежелательные подвижки фундамента храма вполне могли вызвать и построенный совсем рядом IT-парк, и активные работы метростроевцев.

Весьма напряженно, но плодотворно работа шла в период с 2012 по 2015 год – были восстановлены три верхних яруса колокольни, отлиты новые колокола, реставрированы главки основного здания церкви и бокового придела. Фасады вновь обрели свой былой декор, а между окон восстановили ниши, где изначально были изображения святых и сцены на библейские сюжеты, а в бытность здесь кукольного театра – объемные фигуры сказочных и фольклорных героев.

На первом этаже появилась церковная лавка, а красивую кованую ограду восстановили по сохранившимся архивным материалам и изображениям.

И вот, наконец, 70 лет спустя, в храме Сошествия Святого Духа 23 февраля 2013 года прошло первое богослужение. «Конечно, многое необходимо сделать для того, чтобы этот храм был возрожден. Я думаю, что молитвами святого мученика Харалампия, молитвами тех, кто был причастен к этому храму, – те, кто строил этот храм, помолятся вместе с нами, – он будет возрожден в полном величии», – выразил в тот день всеобщие чаяния тогдашний настоятель церкви Ярославских Чудотворцев, отец Алексий.

В День знаний 2014 года начала свою работу Православная гимназия имени святого Гурия Казанского. Ей был предоставлен двух-, а ныне трехэтажный дом бывшей церковно-приходской школы.

27 декабря 2015 года митрополитом Казанским и Татарстанским Феофаном были совершены чин Великого освящения храма и первая после закрытия церкви Божественная литургия. В тот же день произошло еще одно событие, возможно, оставшееся для некоторых посетителей и прихожан загадкой: митрополит наградил Почетной грамотой ассистента кафедры теории и практики архитектуры КГАСУ Степана Викторовича Новикова «за вклад в восстановление храма Сошествия Святого Духа». В чем же была его заслуга?

«Наши дети будут бороться еще лучше!»





▲ *Восстановительные работы в церкви Сошествия Святого Духа в Казани (2015 г.).*

На помощь приходят молодые

Когда Казанский театр кукол собрался справлять новоселье, отец Алексий отправился в архитектурно-строительный университет (КГАСУ) с предложением для талантливых и предприимчивых студентов заняться созданием проекта реставрации Духосошественской церкви. Выбор руководства университета пал на выпускника этого вуза по специальности «архитектор-реставратор» Степана Новикова. Степан с жаром принялся за интересное дело, и в итоге этот проект стал основой его дипломной работы. В ней были использованы некоторые исторические документы, уцелевшие в Государственном архиве Республики Татарстан. Дальнейшей разработкой проекта Новикова занимались признанные специалисты в этой сфере – сотрудники института «Татинвестгражданпроект».

Новиков вовсе не был новичком в теме. Еще в 2011 году, будучи студентом кафедры реконструкции и реставрации архитектурного наследия (РиРАН), он приступил к исследовательской работе по истории Духосошественского храма Казани. Свой дипломный проект на тему «Реставрация историко-архитектурного комплекса Духосошественской церкви» Степан готовил под руководством замминистра культуры Республики Татарстан, доцента кафедры РиРАН Светланы Глебовны Персовой, которая в свое время и посоветовала отцу Алексию обратиться за помощью в КГАСУ.

Дипломная работа выпускника стала полноправным эскизным проектом реставрации храма, успешно пройдя все согласования и с Казанской епархией, и с республиканским министерством культуры. Даже когда к делу подключились опытные профессионалы из «Татинвестгражданпроект», подготовившие всю необходимую рабочую документацию, Новиков продолжал работать в авторском коллективе, ведя наблюдение за ходом реставрации и постоянно консультируя по всем вопросам отца Алексия.

Производя ремонтные работы в храме Сошествия Святого Духа, строители обнаружили любопытную деталь. Прежде всего это окна, которые были наглухо заложены, когда здание отдали под кукольный театр. Оказалось, что и окна, и цветные двери центрального входа заметно «опустились». В городе постоянно поднимается пешеходный уровень из-за асфальтовых наслоений, этого «культурного» слоя современного мегаполиса. Поэтому особенно нуждаются во внимании и заботе старинные здания, такие как Духосошественская церковь. В Суконной слободе Казани подобных домов постройки времен XVIII века осталось уже совсем немного.

Уютное тепло домашних реликвий



▲ Иконостас Духосошественской церкви. Справа от царских врат традиционно – образ Господа Вседержителя, слева – образ Пресвятой Богородицы.

Они сидели в горнице, предаваясь молитве и радуясь празднику Пятидесятницы. Место предателя, который недавно повесился, уже заменил Матвей, хотя вместо него в этом сюжете впоследствии будут, как правило, изображать Павла. Неожиданно поднялся вихрь, и в открытые окна хлынуло пламя. Но это не было смертью, это оказался великий, Божественный Дар!

Пятидесятница была полусотым днем с момента Воскресения Христа, горница была Сионской, предателем – наложивший на себя руки Иуда, собравшиеся – апостолами

В отличие от многих казанских храмов, церковь Сошествия Святого Духа сколько-нибудь давних исторических образов или известных шедевров русской иконописи не имеет. Изначально задуманная как «внутренняя», домашняя церковь Суконной мануфактуры, она предназначалась прежде всего для духовного окормления большой и разношерстной семьи фабрично-заводских рабочих. Быть может поэтому ее сравнительно недавно созданные иконы по-прежнему несут на себе печать традиции, и от них исходит уютное тепло старых семейных реликвий?

▼ Сошествие Святого Духа – главный сюжет иконописи в храме.



и Девой Марией, а Божественный пламень возник как проявление сошедшего на них Святого Духа. Преисполнившись его, последователи Иисуса обрели великий Дар правильно понимать веру Христову и проповедовать ее любому человеку на земле. Преуспевшие в этом более других апостолы Павел с Андреем отныне стали покровительствовать переводчикам и прочим людям, владеющим чужими языками. В числе даров Святого Духа также были вера, мудрость, умение творить чудо и исцелить человека, что помогло обратить в православную веру многих будущих последователей.

День Сошествия Святого Духа напрямую связан и с тайной Святой Троицы, упоминанием о которой начинается каждое православное богослужение, приход человека в этот мир и его кончина. В день Святой Троицы сошествие Святого Духа на апостолов фактически положило основу создания Церкви Христовой. В этот день Благодать Божия преображает духовный мир верующего человека и открывает ему еще одну, третью ипостась Бога. Если поначалу люди знали лишь Бога, затем – Христа, Его Единородного Сына, то отныне человек узнал и Третье лицо Пресвятой Троицы – Святой Дух.

Имени священномученика

В свое время левый придел Духосошественской церкви был освящен в честь епископа Магнезийского, священномученика Харалампия, весьма почитаемого святого в православии. День его памяти – 23 февраля – считается престольным праздником; кроме того, святой Харалампий почитался в Казани как покровитель и Духосошественского храма, и всей Суконной слободы.

Считается, что епископ фессалийского города Магнезии, что на северо-востоке Греции, священномученик Харалампий пострадал за истинную веру в 202 году, когда его возраст достиг уже 113 лет!

Подвергнутый страшным мучениям по приказанию нечестивого местного правителя Лукиана, Харалампий в течение всего времени пыток лишь благодарил своих палачей: «Благодарю вас, братия, вы обновили дух мой!»



▲ *Святой Харалампий – покровитель Суконной слободы и Духосошественской церкви.*

Во время его последней молитвы священномученику явился Сам Спаситель и унес с собой на Небеса светлую душу Харалампия. Милостью Божией, старец принял мирную кончину еще до казни, и отрубили голову уже только бренному телу. Мощи святого ныне хранятся в одном из монастырей Греции, а изображают Харалампия старцем в богослужебном облачении, как правило, с Евангелием или свитком в руке.

Икона-путеводительница

Один из списков иконы Пресвятой Богородицы – «Одигитрия-Смоленская» ныне находится в казанском храме Сошествия Святого Духа. Икона известна на Руси еще с древности, но какие-либо достоверные сведения о ее происхождении на сегодня пока что отсутствуют. По церковным же преданиям, Смоленская икона Божией Матери является списком с «Одигитрии-Влахернской», которую написал сам апостол и евангелист Лука.

Когда-то Пресвятая Богородица привела с собой двух незрячих людей в храм Влахерна, одного из пригородов Константинополя. Подведя их к Своей иконе, она вернула слепцам зрение. Отсюда и ведет свое начало название иконы «Одигитрия»: в переводе с греческого оно значит «Путеводительница».

Согласно преданиям, Одигитрия в 1239 году защитила Смоленск от несметных полчищ Батыя, предупредив защитников о ночном нападении. Воин Меркурий услышал глас святой иконы, немедля кликнул охрану и погиб, пробравшись во вражеский лагерь. А в 1812 году икона-воительница участвовала и в войне с Наполеоном.

Иконописцы, как правило, изображают Пресвятую Богородицу по пояс, при этом левой рукой она поддерживает младенца Спасителя со свитком, а правой – благословляет род человеческий.

До 1941 года чудотворная Смоленская икона Божией Матери оставалась в кафедральном соборе в честь Успения Богородицы одноименного города. Далее каталог Государственной Третьяковской галереи (1963) лишь скупо констатирует: «Икона пострадала от войны». Нынешняя судьба ее неизвестна, зато списков с образа Божией Матери «Смоленская» существует огромное количество, из них только чудотворных и особо чтимых – не менее трех десятков.

▼ *Нынешняя судьба оригинала иконы Пресвятой Богородицы «Одигитрия-Смоленская» остается неизвестной.*



Чопорное барокко и русское гульбище



◀ *Четверик с главкой, завершенный купольной кровлей, – характерная примета большинства православных храмов.*

Снаружи

Казанская церковь Сошествия Святого Духа построена в стиле провинциального русского барокко. На сегодняшний день более-менее достоверно воссоздан ее дореволюционный архитектурный облик и прежде всего колокольня, у которой недоставало верхних ярусов.

Молельный зал церкви всегда находился на высоком подклете двусветного второго этажа. Геометрически это выглядит как высокий куб под восьмилотковым сводом, то есть восьмигранным перекрытием смыкающимися лотками. Здесь же, на втором этаже, трапезная на западе переходит в нижний ярус колокольни прямоугольного объема. Пристройки к храму носят различную датировку, поэтому ориентация композиции постепенно менялась от центричной на осевую, что особенно заметно сейчас по еще большей, нежели в первоначальных планах, вытянутости всего храмового комплекса.

Нынешнее двухэтажное бесстолпное здание храма Сошествия Святого Духа представляет собой завершенный купольной кровлей с главкой четверик, к которому примыкают трехапсидный алтарь, трапезная и притвор в качестве нижнего основания пятиярусной колокольни. Вдобавок с северной стороны к четверику пристроен асимметричный придел, освященный в честь священномученика Харалампия.

С западной стороны основного храмового здания располагалась открытая галерея, так называемое гульбище, где находились прихожане из числа некрещеных, желающие послушать литургию. Подобная галерея имелась и у казанского Петропавловского собора, черты сходства которого с Духосошественской церковью находят многие местные архитекторы и реставраторы. Например, ее массивная лестница, выводившая прихожан после службы на северный двор Суконной фабрики.

Все полукруглые апсиды храма Сошествия Святого Духа расположены под конхами – перекрытиями в виде трех четвертей сферы или полукупола, характерными для древневизантийской храмовой архитектуры. Окна главного фасада оформлены аккуратными сандриками, а стены в будущем украсят изображения святых.

По соседству с основным храмовым комплексом, левее колокольни стоит бывший дом причта Духосошественской церкви, где проживали ее священнослужители. Сегодня там с комфортом размещается православная церковная воскресная школа.

В планах настоятеля и прихожан – восстановить часовню, некогда бывшую при храме.

▼ *Многие православные храмы своими очертаниями напоминают остов могучего корабля, смело рассекающего житейские моря под парусами Истинной Веры.*

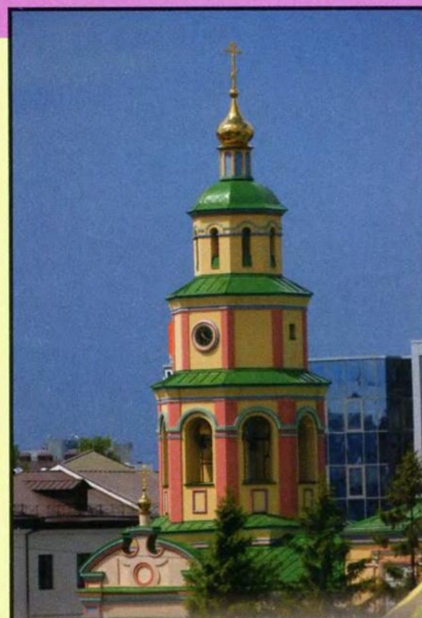


▼ *Бывший дом причта церкви образует с ней единую и гармоничную композицию.*



Обзорная площадка





Купол колокольни

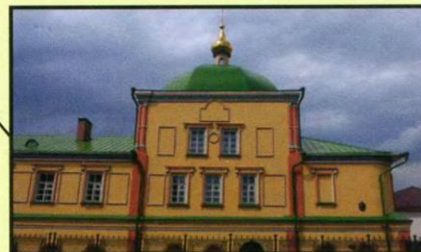
В православном храме все взаимосвязано: нужен колокольне купол, без которого Духосошественская церковь стояла почти целый век, – достраивай недостающие верхние ярусы. А потом – вверх, с молитвой и обережением, вес-то его несколько тонн! К счастью, сохранились старинные чертежи, да и сработан купол опытными мастерами из нержавеющего сплава. Все купольные пластины соединили вручную и аккуратно водрузили на колокольню – отныне и у нее надлежащий вид!

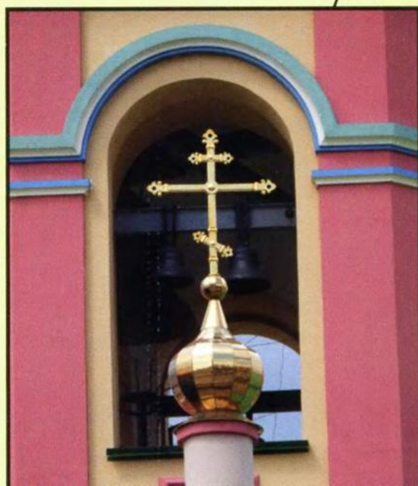
Колокольня

Колокольня соединяется с храмом лестничным переходом. При реставрации восстановление ее верхних ярусов было первостепенной задачей. При этом требовались колокола, способные достойно звучать в условиях достаточно плотной застройки Суконной слободы. Дюжина таких колоколов была отлита в городе Тутаеве и на московском заводе «Литэкс». В июне 2015 года, на престольный праздник Духов день, они были подняты на ярус звона колокольни.









Колористика

Цвета у храма яркие, сочные и при этом теплые, ласкающие глаз. Как отметил автор проекта реставрации Степан Новиков: «Нами были использованы яркие цвета для декора, но все это было подтверждено историко-культурными исследованиями... Цветовое решение я взял у Петропавловского собора – и период строительства у них один, и стиль барокко, и семья одна их построила».

Элементы декора

Фасады Духосошественской церкви выполнены в богато декорированном и весьма эклектичном стиле. Это и архитектурные ухищрения, и смелый полет фантазии проектировщиков, и вынос на фасады элементов, казалось бы, сугубо внутреннего пространства. Так, на фронтальном посаде оставлены места между окон для изображений святых, которых первым делом должны видеть посетители и прихожане церкви.



Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Храм Сошествия
Святого Духа
Казань

Внутри



▲ *Время разбирать камни!*

КОГДА-ТО Патриарх Алексий II сказал, что в XX веке по православию в России были нанесены два сильнейших удара. Первый – когда у него забирали храмы, а второй – когда вместо них возвращали руины. Храму Сошествия Святого Духа в Казани отчасти повезло: его здание не было разрушено, оно постоянно эксплуатировалось, в особенности последние годы, пока здесь размещался Казанский театр кукол. Другое дело, что в нем также проводились ремонты и реконструкции в интересах театра, мало имевших общего с делами церковными.

В ходе реставрации, начатой в 2014 году, в здании шла глобальная перестройка внутреннего пространства: необходимо было демонтировать все позднейшие надстройки, лестницы и перегородки советских времен, снять толстые наслоения штукатурки, а затем аккуратно разобрать зрительный зал, артистические гримерки, гардеробную и множество других театральных помещений. И постепенно перед строителями и реставраторами начал проступать, словно из глубин времен, истинный облик храма, его внутренние интерьеры.

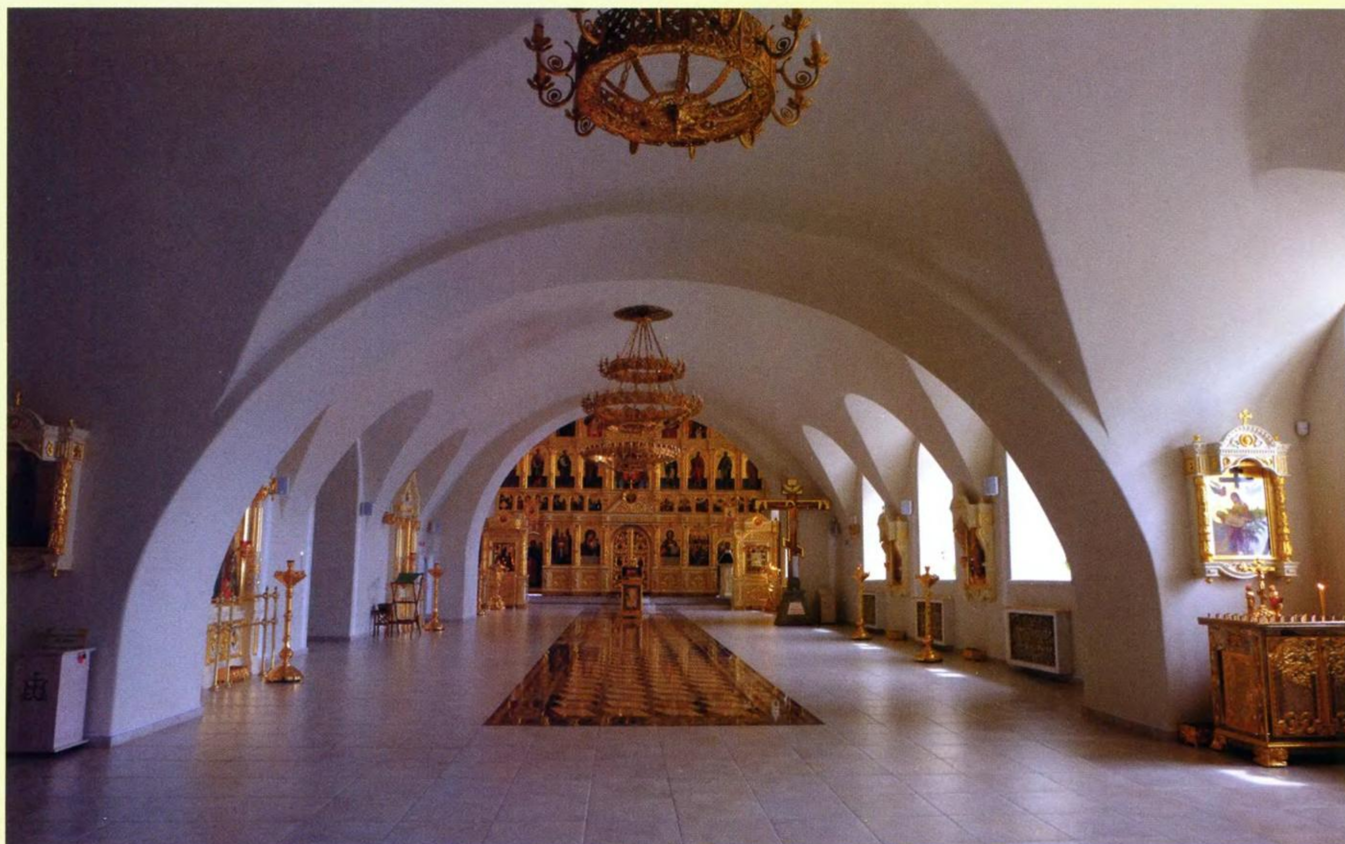
Удивительно, но местами уцелели даже части белокаменного пола, предположительно XVIII века, периода первоначального строительства церкви, и образцы напольной плитки из бетона с цветным полимерным покрытием, датируемые 1930-ми годами.

Открытые и расчищенные помещения пришла пора обустраивать. Новый церковный иконостас, как когда-то раньше, был заказан в Палехе. Храм до сих пор нуждается в утвари для богослужений, приобретать которые помогают благотворители и прихожане. Чаще всего меценаты покупают конкретные предметы и потому могут лично убедиться, на что они расходуют деньги.

Между тем все отчетливей встает вопрос о необходимости внутренней росписи храма. Ведь когда-то она была и в молельном зале второго этажа, и на боковом фасаде основного храмового здания!

И вот долгожданное решение принято! 25 мая 2017 года по благословению

▼ *Простор и свет – залог душевного покоя и комфорта для молящегося.*





финансовая помощь приблизит нас к главной цели – завершить восстановление главного храма Суконной слободы, уникального объекта культурного и исторического наследия».

Тем временем в храме уже создана и красочно расписана уникальная комната матери и ребенка. В ней мягкая, удобная мебель и игровая зона, которая помогает малышам скоротать время в ожидании таинства обряда крещения. Ничего подобного пока нет ни в одной из православных церквей Республики Татарстан, а расписала это помещение казанская художница, мусульманка и мама четверых детей Фарида Харрасова. Неслучайно Татарстан славится дружбой и взаимопомощью представителей всех населяющих его конфессий!

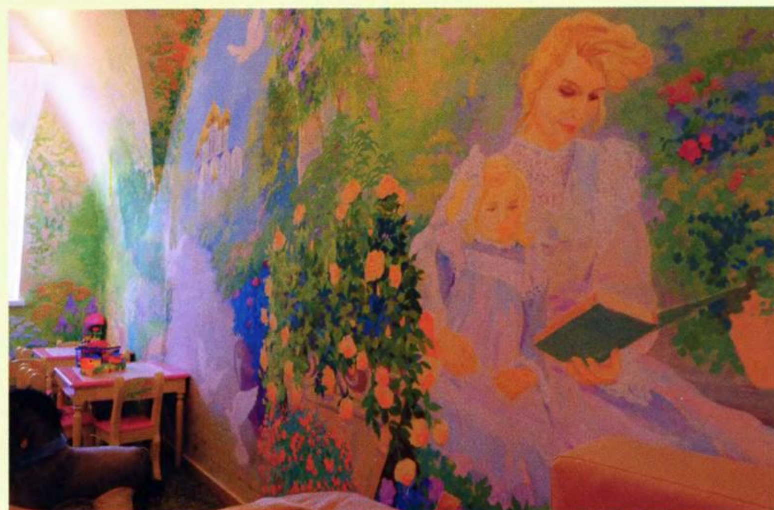
А в здании будущего духовного центра храма разместятся информационно-издательский отдел прихода, теперь выпускающий и газету, а также образовательные курсы и спортивный зал для учащихся православной гимназии. Традиции надо укреплять!

▼ *Комната матери и ребенка в храме Сошествия Святого Духа.*

настоятеля храма отца Алексия в Казани начался сбор средств для росписи храма и строительства духовного центра Духосошественской церкви. Полный проект росписи и проект здания уже утверждены митрополитом Казанским и Татарстанским Феофаном. Первым делом ожидается начало работы над росписями придела в честь священномученика Харалампия, причем росписи будут выполнять признанные мастера из Палехской иконописной мастерской.

Понадобятся немалые средства, и настоятель храма это хорошо понимает: «На Руси храмы строились всем миром. Сегодня каждый из нас может приобщиться к великому искусству росписи храмов. Любая посильная

▲ *Для Бога нужно все самое дорогое и красивое, ведь храм – истинное произведение искусства.*



Средоточие традиций, конфессий и культур

Район Суконной слободы и прилегающая к нему округа в Казани имеют немало исторических и культурных достопримечательностей, в том числе церквей и соборов. Возможно, здесь меньше православных храмов, зато объектов других конфессий и просто интересных мест предостаточно. И все они – практически в шаговой доступности.



▲ Парк Тысячелетия в Казани и Римско-католический приход.

Эта больница, которой Казань обязана известному купцу-староверу Якову Филипповичу Шамову (1833–1909), всегда носила его имя. Официально же она называлась – 1-я городская клиническая больница Казанского мединститута.

Архитектор или художник сразу бы подметили схожесть контуров плана ее здания со стилизованной буквой «Ш» – первой буквой фамилии купца-благотворителя. А ведь поначалу на месте больницы купец планировал возвести Божий храм!

Яков Шамов собирался построить его во искупление былых грехов, которых у всякого человека наберется немало, а заодно и прославить свое имя, поскольку не был лишен доли тщеславия. Но когда купец поделился этой идеей со своими домашними докторами, Константином Абрамовичем Грачевым и Владимиром Ивановичем Котеловым, двое предприимчивых медиков тут же предложили ему иное применение немалым деньгам. Вместо церкви выстроить больницу – тоже благое дело, и город в ней остро нуждается. Впоследствии оба работали в Шамовской больнице старшими ординаторами!

После долгих уговоров Шамов согласился при условии, что Константин Абрамович лично возьмет на себя строительство больницы и всю финансовую сторону дела. Кроме того, одно из ее отделений будет предназначено исключительно недужным староверам, «дабы не смешивать их с еретиками-никонианами». А известному казанскому ар-

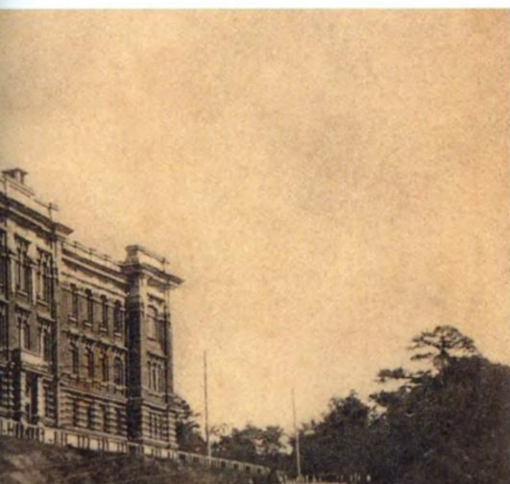


хитектору Константину Саввиновичу Олешкевичу, автору архитектурной части проекта, меценат наказал, чтобы больница была красивой и по возможности недорогой.

Стройка началась в 1907 году, но после возведения двух запланированных этажей Грачев убедил купца в необходимости третьего, пригрозив, что в противном случае этаж будут достраивать уже городские власти, и больница потеряет имя мецената. Скрепя сердце, купец раскошелился, однако окончательных результатов своего благодеяния увидеть ему не было суждено. Яков Филиппович Шамов скончался в 1909 году, всего за год до окончания строительства, а больницу достроила и оплатила оставшиеся расходы его вдова. Аграфена Хрисанфовна велела, чтобы на фронтоне здания золотом написали: «Городская Шамовская больница».

Ей было чем гордиться: на торжественном открытии 25 апреля 1910 года собрался весь цвет города, включая губернатора и командующего Казанским военным округом, а сама лечебница была оснащена первоклассным на тот момент медицинским оборудованием. Город взял на себя финансирование больничного бюджета, подключились и местные купцы-благотворители, и специалисты из Казанского медицинского университета, а вот лечение здесь было платным, порядка 8 рублей ежемесячно.

▼ *Шамовская больница. Старинная почтовая открытка.*



Собор для старой веры

Неподалеку от храма Сошествия Святого Духа в Суконной слободе располагаются в шаговой доступности друг от друга три храма различных направлений христианства. Один из них – Кафедральный собор Покрова Пресвятой Богородицы.

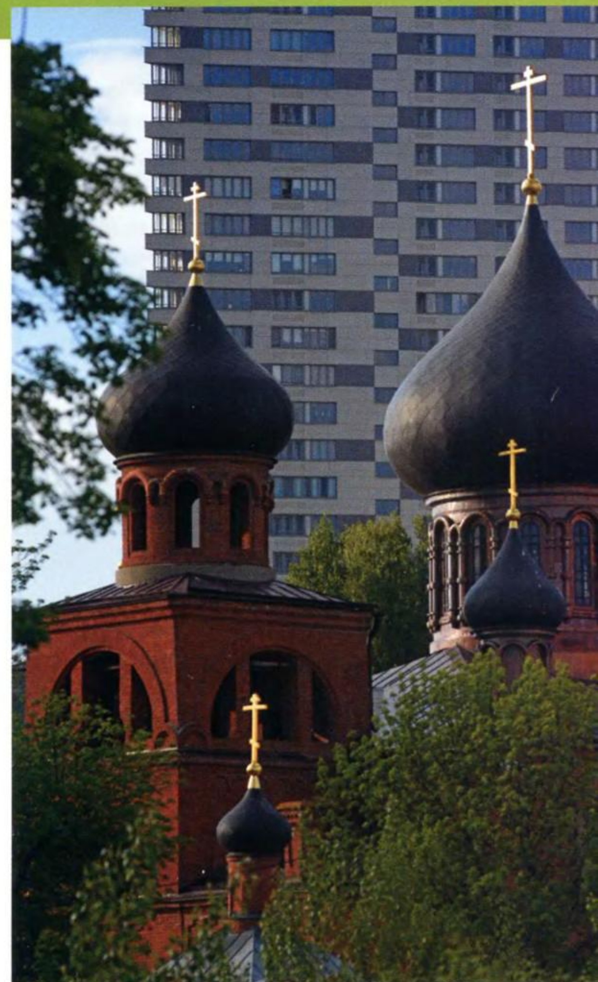
С 1905 по 1906 год в России был принят целый свод законоположений о веротерпимости, пресекающих религиозные и гражданско-правовые преследования староверов в стране, и прежде всего – Высочайший Манифест императора Николая II об укреплении основ веротерпимости от 17 апреля 1905 года.

К тому времени в Казани существовало несколько общин старой веры, наиболее многочисленной и влиятельной из которых была община Белокриницкой иерархии, приемлющая священство. Верующие этого толка, начиная с 1884 года, много раз подавали прошение на обустройство в Казани собственного храма, однако до Манифеста власти оставались глухи к их просьбам. Теперь же разрешение не заставило себя ждать, и уже в ноябре 1906 года община открыла подписку на пожертвования, которые стали поступать первым делом от крупных казанских и иногородних меценатов.

В июле 1907 года состоялась торжественная церемония закладки будущего собора, само же строительство было поручено казанским священникам-староверам Алексею Ивановичу Калягину и Петру Даниловичу Залетову.

Здание собора получилось красивым и запоминающимся. Большой храм с традиционным русским пятиглавием весьма походил на все тогдашние православные храмы в стиле романтизма с элементами ретроспекции – творчески осмысленного архитектурного наследия прошлых эпох.

Осенью 1909-го собор был готов и освящен в честь Покрова Пресвятой Богородицы и славного явления чудотворной иконы Ее во граде Казани; ныне в обиходной речи – просто храм Покрова Пресвятой Богородицы. В знак благодарности за дарованные милости казанские верующие Белокриницкого согласия в день освящения своего храма отправили императору Николаю II благодарственный адрес, проникнутый настроениями верноподданничества и патриотизма.



▲ *Романтизм и ретроспектива Покровского храма.*

▼ *Под куполами – подлинное пиршество фантазии и декора.*





▲ Эклектика стилей и узоры многоплановой кирпичной кладки.

Храм для родной общины

По соседству с казанским собором Покрова Пресвятой Богородицы находится весьма оригинальный городской храм – церковь Казанской Иконы Божией Матери. История его возведения непосредственно связана с общиной старого толка Поморско-брачного согласия и ее бессменным руководителем, купцом Иваном Семеновичем Гребенщиковым (1810–1883), в доме которого в течение 30 лет была устроена общинная молельня. Не слишком состоятельная и потому не особо влиятельная в своем кругу, эта община неотрывно, целиком и полностью, зависела от своего благодетеля, торговавшего железом и имевшего собственное кирпичное производство. После смерти Ивана Семеновича и вплоть до октября 1917-го казанское Поморско-брачное согласие фактически существовало лишь на завещанные Гребенщиковым средства. В это время его, как мог, заменял старейший руководитель хора общины, мещанин Андриан Иванович Кочкешев. Они с председателем общинного совета, купцом Василием Львовичем Виноградовым стали одними из руководителей постройки храма на улице Вознесенской, ныне Островского.

В архитектуре этой одноглавой церкви, не имеющей колокольни, прежде всего бросается в глаза эклектика явно псевдорусских элементов стиля и многоплановая, узорная кирпичная кладка. Звонницу, что устроена прямо над входом в храм, завершает маленькая главка, на северном и южном фасадах церкви – ложные закомары.

В советское время храм был закрыт властями, и в нем вплоть до 1988 года размещались производственные мастерские завода «Рембытмашприбор» Минбыта ТАССР, после чего здание наконец-то вернули общине, которая стала динамично развиваться. Через год храм был освящен и отреставрирован. Сегодня церковь Казанской Иконы Божией Матери – памятник градостроительства и архитектуры федерального значения, и потому она занесена в «Список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране».

▼ Звонница этой церкви устроена над ее главным входом.



Церковь казанских католиков

Первый католический приход в Казани ведет свою историю с 1835 года, когда большую помощь в его организации оказали пастыри из Польши. Однако казанские католики не имели поначалу не только храма, но и просто здания для организации собраний, и потому собирались, где только могли. Только в 1999 году городские власти нашли возможность передать католическому приходу Казани участок земли в центре города, и на пересечении улиц Айдинова и Островского с 2005-го началось строительство храма Воздвижения Святого Креста. Перед этим состоялись церемония закладки и месса освящения краеугольного камня в основе будущего



▲ *Римско-католический приход Воздвижения Святого Креста в Казани.*

костела. После трех лет напряженной работы храм был построен, причем, по свидетельству католических священников, помощь оказала и городская администрация.

В августе 2008 года новую церковь освятили декан коллегии кардиналов Анжело Содано, епископ Клеменс Пиккель и нунций Антонио Менини. Ее здание заметно отличается от городских храмов других конфессий, будучи поделенным на собственно храмовую и административную части.

В полном соответствии с традициями классицизма основной фасад церкви снабжен портиком на четырех колоннах, а по его бокам в небо направлены две колокольни с пятью колоколами. Яркий и насыщенный голубой цвет стен виден далеко в любую погоду, внутри же стены храма отделаны белым гранитом, а купель, амвон и алтарь – белым мрамором удивительной красоты.

В восточном крыле, в пресвитерии – пространстве между нефом и алтарем, известном в православных храмах как «престол», – установлен традиционный католический крест из дерева. Его окружают статуи Христа Спасителя и Девы Марии. Кроме того в храме установлен орган с великолепным звучанием, изготовленный в Италии. Богослужения здесь проходят на трех языках – английском, испанском и русском.



Свидетели из Фатимы



У католического собора Казани немало своих святынь. В их числе и фрагмент креста, на котором был распят Иисус Христос. Святыню привезли друзья собора из Германии взамен аналогичной реликвии, утерянной еще в «окаянные дни» 1917 года.

В том же 1917-м в португальском городе Фатима произошли знаменитые явления Девы Марии трем детям, неоднократно передавшей через них пророчества, в том числе и связанные с Россией. Православная церковь традиционно относится к этим явлениям весьма сдержанно, католическая же признала фатимские события подлинным чудом.

Сегодня в католическом соборе Казани находится статуя Богородицы в образе «Фатимской девы», которую американские католики хотели подарить еще революционной России, не пожелавшей в 1917 году принять такой необычный дар. В 2009 году статуя все-таки была привезена в Казань и неизменно привлекает внимание многочисленных посетителей католического храма.

▶ *Представители католической организации Всемирный Апостолат Фатимы передали от католиков США в дар Казани чудотворную копию Фатимской статуи Девы Марии, а также мощи святой Терезы. Церемония передачи состоялась в новом католическом храме Казани «Воздвижение Святого Креста».*





▲ *Парк Тысячелетия. Фонтан.*

В честь Миллениума

Парк Тысячелетия, иногда еще называемый «Миллениум», появился на живописной набережной озера Кабан в пору празднования 1000-летнего юбилея города в 2005 году. Для этого пришлось сносить старые постройки, расчищать территорию и сажать деревья, многие из которых пока еще находятся в стадии роста.



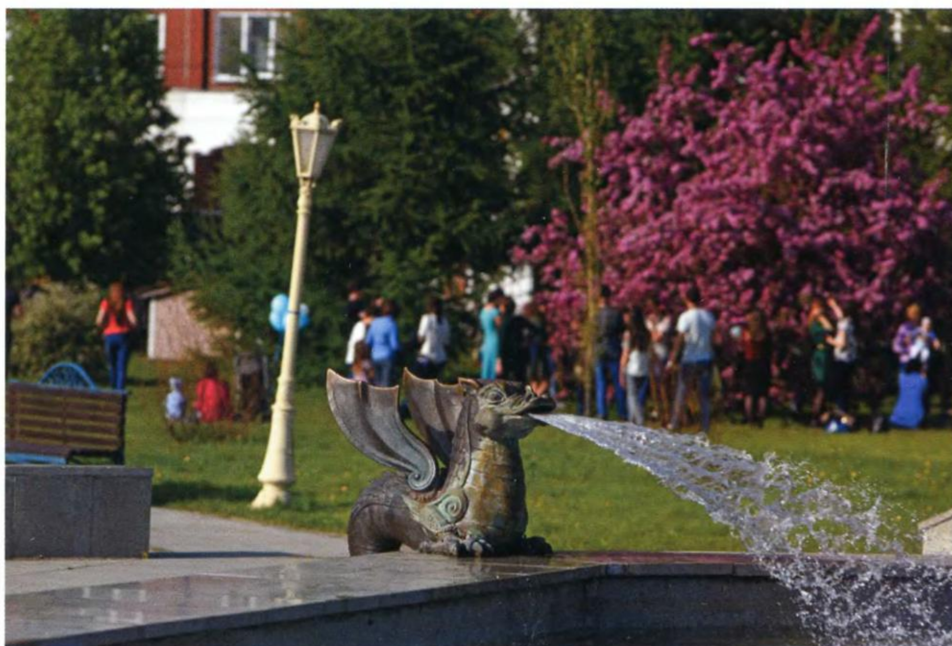
Казан-фонтан

Гордость парка Тысячелетия – его фонтаны, например, огромный тематический фонтан круглой формы диаметром 36 метров с бронзовыми фигурами драконов-зилантов, к которому сходятся все парковые аллеи, ведущие от ворот. В центре фонтана – огромная чаша в виде котла-казана в окружении драконов, исторгающих струи воды.

Фонтан словно иллюстрирует известную легенду, одну из версий происхождения названия Казани. Когда древние булгары стали искать подходящее место для закладки будущего города, некий чародей посоветовал строить его там, где достаточно просто врыть в землю казан, наполнить его водой, и та закипит без всякого огня. Такое волшебное место было найдено неподалеку от озера Кабан, и в честь котла город получил название Казань.

Парк Тысячелетия – безусловный парк будущего, которому еще предстоит развиваться и хорошеть, в особенности когда станет больше окружающих деревьев и зелени. Сегодня его центральная зона «Перекресток» как бы представляет собой древнюю Казань, где встречаются Запад и Восток, сливаются две культуры и религии, проводятся городские праздники и народные гулянья. Таких функциональных зон здесь планируется сделать еще четыре. В будущем парк Тысячелетия должен обрести и красивые сады, которым уже есть названия – Восточный, Зарождение, Майдан, Сады любви и печали... В Восточном саду можно будет познакомиться с татарскими традициями, декоративным искусством и национальным бытом. В Майдане – провести деловую встречу на лоне природы. В Саду любви молодые, как мечтается устроителям парка, будут назначать друг другу свидания, а покой и уединение можно будет обрести под сенью плакучих ив в Саду печали.

▼ *Забавный дракончик – сам себе фонтанчик!*





▲ *Зрителей у входа в театр встречает Маленький Принц.*

Новое здание кукольного театра

В 2012 году долгожданное новоселье справил Казанский театр кукол, много лет до этого работавший в здании Духосошественской церкви. На главном фасаде нового здания – сказочного замка с башнями, витражами и скульптурами игрушек – расположены большие часы, а у входа зрителей встречает фигура Маленького Принца на его собственной планете. Сегодня в распоряжении театра, имеющего свой музей кукол, два зрительных зала, на 250 и 100 мест. Помимо кукольных представлений дети, начиная с пятилетнего возраста, могут заниматься самыми различными видами искусств. Это и «Детская художественная школа № 1», получившая в 2014 году грант Правительства Республики Татарстан для поддержки лучших учреждений культуры, искусства и кинематографии, и Студия творческого развития Константина Хабенского, и даже «Школа ГИБДД». Есть здесь и «Детская школа искусств им. М. А. Балакирева» (Малая Академия искусств), в работе которой традиции российского классического искусства успешно сочетаются с современными методиками дополнительного образования. Двери Центра всегда открыты для детей и подростков.

▼ *Ночная подсветка здания театра кукол «Экият».*





«Пугачев в Казани творит суд». Почтовая карточка 1931 года, издание Музея Революции Союза ССР.

Два дня из жизни Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин в пору написания «Истории Пугачева» пробыл в Казани лишь два дня – 6 и 7 сентября 1833 года. Но за это время он объехал полгорода, пообщался с потомками очевидцев трагических событий лета 1774 года, набрал немало материала, а заодно и нашел интересную идею для совсем другого произведения – будущей повести «Капитанская дочка».

Официально начальник Пушкина министр Нессельроде с позволения Николая I дал поэту только 4 месяца для сбора необходимых материалов по истории пугачевского восстания. Поэтому Пушкин спешил побывать во многих местах, связанных с бунтом, и Казань была одним из главных пунктов в его маршруте.

Впечатлений от поездки было немало. Так, впервые увидев остров Свияжск, что неподалеку от Казани, поэт якобы в восхищении воскликнул: именно таким я и представлял себе остров Буян! В городе ему тоже повезло: нашлись сразу два хороших советчика, сориентировавших поэта, ставшего на время краеведом и историком, куда отправиться в Казани по следам Пугачева. Это были врач-интеллектуал Карл Фукс и поэт Евгений

Боратынский. Последний и присоветовал Пушкину отправиться в Суконную слободу.

Название было знакомо поэту: еще в столице он изучил немало материалов о событиях в Казани во время ее штурма и захвата бунтовщиками 12 июля 1774 года, а также о роли в них местных суконных рабочих. Теперь ему предстояло увидеть Суконку своими глазами.

А дальше – очередная загадка, которых так много и в творчестве поэта, и в его биографии. Возвратившись после странствий по Казани, Пушкин первым делом перенес все заметки из своей походной тетрадки на хорошую бумагу, озаглавив так: «Казань. 6 снт. В. Петр. Бабин». Кем же был этот таинственный Петр Бабин, с которым поэт провел целых полдня в городе?

Рассказы старого суконщика

Встретился с ним Пушкин в Суконной слободе. Кто и как свел поэта с 60-летним суконщиком Василием Петровичем Бабиным, немало знавшим о Пугачеве по родительским рассказам, и по сей день достоверно неизвестно. Известно лишь, что эта встреча, по некоторым сведениям, состоялась в популярном в округе кабаке «Горлов»: пьяные песни местных завсегдатаев, и пивших, и певших здесь во все горло, вечно оглашали округу. Спустя неделю поэт напишет жене: «Я таскался по окрестностям, по полям, по кабакам...»

Думается, что и старик Бабин, конечно же, угощенный Пушкиным в кабаке, рассказал тому все, что знал от родителей о «государе Петре Федоровиче». Впоследствии большая часть его воспоминаний войдет в VII главу «Истории Пугачева», которую под давлением цензуры придется переименовать в «Историю Пугачевского бунта».

Понемногу беседа переместилась из кабака в город: Бабин показал поэту памятные места 60-летней давности. «Супротив Шарной горы у Горлова кабака поставлена была пушка», – указывал он. И тут оказалось, что далеко не все рабочие-суконщики поддержали лже-государя. Пушкин со слов Бабина писал, как они обороняли свою слободу: «Фабриканты разного были звания, стрельцы, мещане... Башкирцы пустили в них стрелами... Тут была одна чугунная пушка, ее разорвало, канонира убило – едва успели раз выпалить. Суконщики, ободряемые преосв. Вениамином, хотели защищаться рычагами и чем попало, – но башкирцы зажгли слободу и бросились в улицы».

По свидетельству старика-суконщика, всего один день, когда Казань была во власти пугачевцев, стал подлинным кошмаром для города: «Казанка запружена была телами жителей». Согласно его рассказу, бунтовщики насмерть забили местного жителя, 110-летнего генерала Никиту Кудрявцева, одного из организаторов суконного производства еще по приказу Петра, когда старика, спасая от пугачевцев, на носилках занесли в церковь.

Самого Петра Бабина в тот ужасный день мать спасла, спрятав дочерей в поле, а его, годовалого, завернув в подол. На беду, она повстречала казака из восставших, но тот пощадил женщину с ребенком.

После беседы с суконщиком Пушкин побывал на Арском поле, в городской крепости и вернулся домой приводить в порядок беглые записи и пометки. Назавтра они пополнились новыми сведениями, и приезд в Казань оказался весьма удачным.



Сказка ложь, да в ней намек...

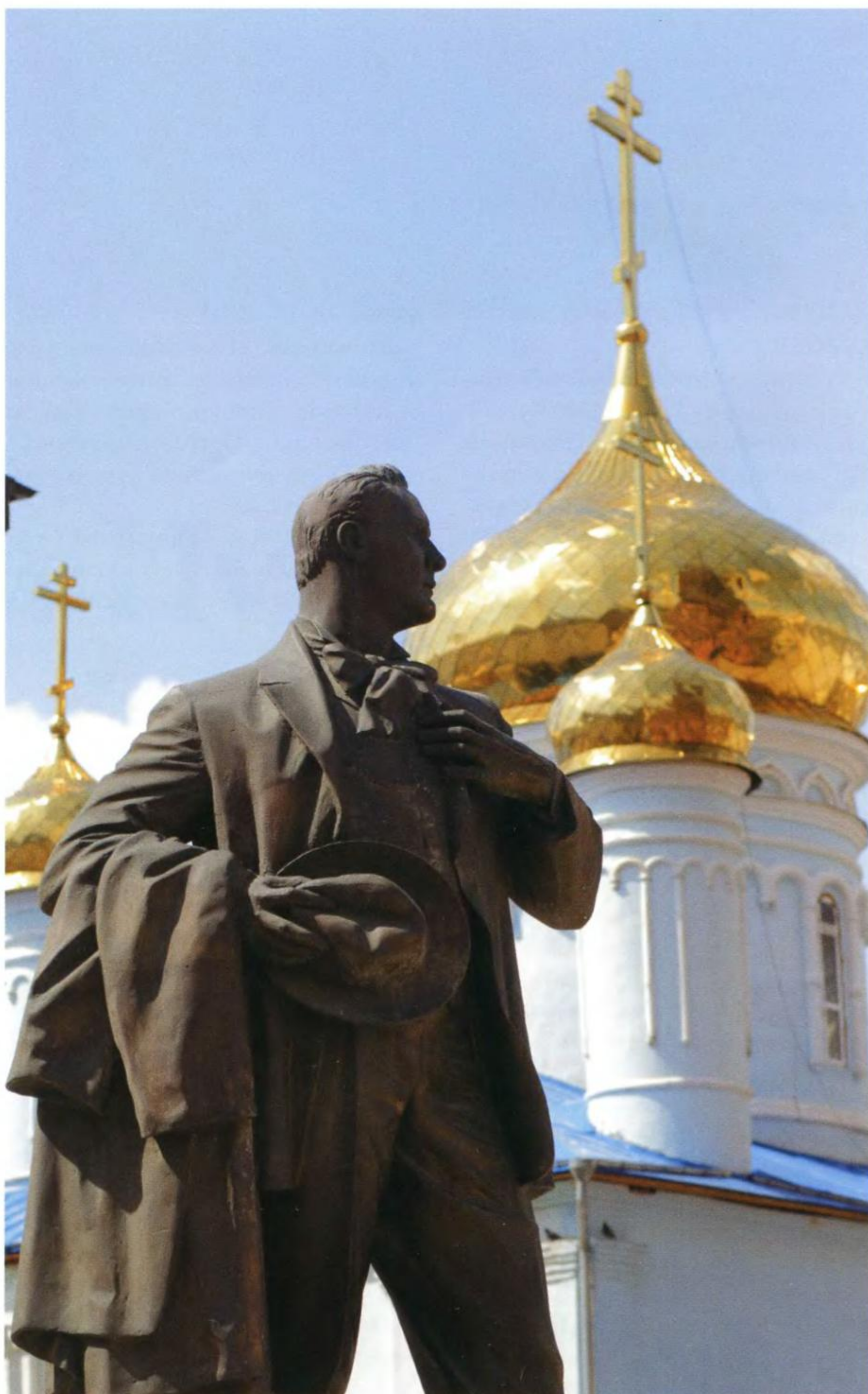
Карл Фукс поведал Пушкину трогательную историю-легенду о некоем казанском «пастыре», что всегда подавал милостыню беглому казаку-острожнику, которого в цепях порой водили по городу. Когда же Казань захватил Пугачев, пастыря привели к нему, и тот признал в самозванце... того казака! Разумеется, и Пугачев признал своего благодетеля – таковы уж законы фольклорного жанра! – и тут же назначил полковником. Бедному пастырю еле удалось бежать в Казань, а Пушкин из этой истории извлек для себя сюжетный ход о благодарности Пугачева за оказанное ему добро, который позднее использовал в «Капитанской дочке».



Репродукция иллюстрации художника Павла Львовича Бунина к повести А. С. Пушкина «История Пугачева».

Музыкальную карьеру начал в Духосошественской...

Родная Казань и ее Суконка стали колыбелью детства и храмом юности великого баса мировой музыки Федора Шаляпина. Здесь, в доме № 58 по бывшей Георгиевской улице он постигал азы знаний в 6-м городском начальном училище. Оно считалось в числе лучших в Казани, и Шаляпин окончил его в 1885 году с отличием. Здесь же, в Духосошественской церкви, маленький Федя впервые запел для людей.



Великий русский бас Федор Шаляпин с детства пел во многих храмах Казани.



▲ *В Духосошественской церкви крепкие музыкальные традиции еще со времен Шаляпина.*

В 80-е годы XIX века многие посетители казанского храма Сошествия Святого Духа обращали внимание на голосистого отрока, певшего в церковном хоре. Как же он попал туда?

После смерти сына и дочери, еле выходив от болезни маленького Федю, семья Шаляпиных переехала на тогдашнюю городскую окраину, в Суконную слободу. Неподалеку от их дома, в соседнем с училищем квартале возвышалась Духосошественская церковь. Но впервые обратил внимание на церковный хор мальчик совсем в другом храме, когда отправился кататься на коньках к Сенному базару. Изрядно замерзнув, он забежал в ближайшую Варлаамовскую церковь и, пока согревался, слушал ее маленьких певчих, своих сверстников. Федя был совершенно очарован их искусством, и ему страстно захотелось очутиться среди них, тоже стать певчим. Мечта его сбылась именно в храме Сошествия Святого Духа.

Этому помогло счастливое обстоятельство: по некоторым сведениям, соседом Шаляпиных был один из участников хора церкви. Придя с ним в храм, который всегда отличался великолепными акустическими свойствами, и вновь услышав певчих, Федя стал упрашивать соседа замолвить за него словечко перед регентом. Иван Осипович Щербинин решил проверить слух мальчика и послушать голос. Результаты ему понравились, и маленького Шаляпина приняли, поручив поскорее освоить нотную грамоту. Федя быстро выучил ноты, и с этого момента в Духосошественской церкви Казани началась музыкальная судьба великого Шаляпина, стало формироваться его музыкальное мировоззрение.

От признания – к призванию!

Федор с удовольствием пел в хоре Духосошественской церкви. Здесь царила прекрасная атмосфера, он дружил со многими священниками храма и с его настоятелем.

Музыкальная карьера маленького Шаляпина продвигалась в Духосошественской церкви семимильными шагами. Еще недавно он лишь подносил певчим ноты, затем уже пел в хоре – поначалу без вознаграждения, как практикант, а потом, спустя три месяца, стал получать свою первую заработную плату – полтора рубля! Он не чурался никаких заказов, пел и на молебнах, и на святках, на свадьбах и на похоронах, всюду, где был востребован его прекрасный голос. По всем статьям судьбой ему было уготовано стать священником или регентом церковного хора. Шаляпинский голос желали заполучить многие казанские храмы, и он даже поступил в архиерейский хор, где теперь получал в месяц целых шесть рублей.

Репертуар Федора тоже увеличился и стал разнообразнее: архиерейский хор помимо духовной музыки исполнял и классические произведения. При этом юноша стал выступать в Варваринской, Воскресенской и других церквях и соборах, а также в хоре Казанского реального училища. И теперь в его душе отчетливо зрело истинное призвание, ставшее его судьбой – мечта о театральных подмостках.

Еще сызмальства Федя привык откладывать часть денег, заработанных на работе вне храма. Сначала он тратил их на посещение праздничных представлений и шутовских балаганов, а потом – на театр. Сцена безудержно манила его, Шаляпин готов был выступать на ней даже простым статистом, получая по пять копеек за выход. И даже став постарше, продолжал радоваться как ребенок: бесплатно смотреть пьесу да еще зарабатывать в ней – может ли быть выше счастье для никому не известного отрока, поющего в церковном хоре?

Уже в наши дни в стенах Духосошественской церкви состоялся концерт-приношение памяти Федора Ивановича Шаляпина «Духовное откровение русской музыки». Хочется верить, что такие замечательные мероприятия станут в этом храме доброй традицией.



«Тишина, ты – лучшее из всего, что слышал...»

Детство Шаляпина никогда не было легким и безоблачным, хотя его и скрашивала светлая церковная музыка. Воспоминания о трудной учебе и жизни в захолустье городской окраины, первых выступлениях в Духосошественской церкви и работе с малых лет не оставляли его всю жизнь, равно как и о месте душевного отдохновения – когда-то еще чистом и светлом городском озере Кабан. «Посреди ночи я шел на берег... о чем-то думал, глядя в даль озера. Тишина и спокойствие его приводили мысли мои в порядок, отвлекали меня от скверны, в которой медленно и лениво тянулась жизнь Суконной слободы».

Новые грани бытия



◄ *У храма много друзей, и все они желают его процветания.*

В мае 2012 года произошло знаменательное событие в истории Духосошественской церкви: ее здание поступило в безвозмездное пользование Казанской епархии. Настоятелем возвращенного верующим храма был назначен отец Алексий. Именно он с коллегами и верными помощниками из числа прихожан познал все трудности ремонта и реставрации здания, оснащения его всем необходимым для проведения богослужений, организации его нормальной работы и обычной, повседневной жизни православного храма.

Сегодня многие трудности уже остались позади. Немаловажную роль сыграло и то обстоятельство, что здание храма ни разу не разрушали и при этом постоянно эксплуатировали при исправной системе отопления. Жизнь храма продолжается, в нем по-прежнему многолюдно, в особенности на богослужениях, а теперь прибавляются и новые хлопоты, зачастую приятные, ведь храм не ограничивается сугубо внутренними делами. В его жизни, а значит и будущей истории, появляются все новые, интересные грани.

Ныне по благословению Высокопреосвященнейшего Феофана, митрополита Казанского и Татарстанского, при Духосошественском храме Казани действуют очные Образовательные приходские курсы. В течение двух лет их слушатели изучают основы Священного Писания и историю церкви, а также принимают участие в церковных богослужениях.

В соседнем с храмом здании, которое и ранее принадлежало церкви, сегодня размещено образовательное учреждение «Православная гимназия имени святителя Гурия Казанского». У нее уже есть свои установившиеся учебные традиции,

▼ *Православная гимназия имени святителя Гурия Казанского находится в соседнем храмовом здании.*





▲ *Настоятель храма Сошествия Святого Духа отец Алексий: «Пусть Свет Воскресения Христова обновит Вашу духовную силу, чтобы вы могли всегда твердо и непоколебимо свидетельствовать о Вере нашей, в основе которой и всей жизни и надежды нашей лежит краеугольный камень – Воскресший Христос».*

например, еженедельные совместные Божественные литургии, в которых участвуют и духовенство храма, и администрация гимназии, а также все педагоги, их ученики и родители гимназистов. А еще – Всемирный День знаний и День гимназиста 17 октября, в канун памяти святого Гурия Казанского, во время которого происходит посвящение первоклассников с торжественной церемонией и праздничным концертом.

На Пасху и Рождество в гимназии традиционно ставят театрализованные мюзиклы силами местной музыкально-театральной студии и танцевального ансамбля «Радужные Веселинки». Доброй традицией стала и ежегодная поездка гимназистов в детский город профессий «Kid Space», регулярные экскурсии в музеи и православные монастыри республики и России.



Что же до учебного процесса, то православная гимназия использует педагогическую систему на основе трудов К. Д. Ушинского «Русская классическая школа», благодаря которым «происходит врастание ребенка в мир человеческой культуры, неоспоримых ценностей и идеалов, сущностное развитие его душевных сил».

Помимо флористики, занятий по кулинарии, хорового пения, гимназисты и преподаватели находят время для занятий спортом. Например, благодаря энтузиасту спорта, преподавателю физкультуры Роману Шараеву, начиная с 2016 года, по субботам традиционно проводят волейбольные матчи сначала ребята, а потом их преподаватели, работники храма и родители.

В 2017 году информационно-издательский отдел храма Сошествия Святого Духа порадовал в очередной раз прихожан, выпустив в свет первый номер приходской газеты «Духов день», главным редактором которой стал настоятель храма. В своем первом обращении к читателям отец Алексий отметил: «С радостью и волнением предлагаем вашему вниманию первый выпуск приходской газеты "Духов день". Жизнь храма Сошествия Святого Духа и православной гимназии имени святителя Гурия Казанского наполнена событиями – молитвенными, творческими, спортивными. Мы надеемся рассказать вам о них. Нас ежедневно слушают и наставляют честные отцы, нам помогают сотрудники храма и гимназии. Мы надеемся поведать вам и о них».

Хочется верить, что славные традиции храма Сошествия Святого Духа в Суконной слободе по-прежнему будут привлекать многих прихожан и просто посетителей церкви, живущих в центре, а жителям казанских окраин легко добраться до храма на метро.

Справочная информация

Часы работы храма Сошествия Святого Духа: с 8:00 до 17:00 ежедневно, без выходных.

Контакты

Адрес: 420107, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Луковского, д. 21
Телефон: +7 (843) 236-08-14 (церковная лавка); +7 (843) 236-27-05 (бухгалтерия)
Официальный сайт:
http://www.duhovhram-kzn.ru
Страница Вконтакте:
https://vk.com/duhovhram_kzn

Как добраться

Проезд: по улицам Салимжанова, Островского, Петербургская до пересечения с улицей Луковского. Далее до перекрестка с улицей Петербургской.
Общественным транспортом до остановки «Театр Кукол» (автобусы 1, 2, 31, 37, 47, 74, 74а, 85, 107с, троллейбусы 6, 12). Станция метро «Суконная слобода» – выйти через северный выход и идти по улице Петербургской на север, в сторону станции «Площадь Тукая» около 600 метров до перекрестка с улицей Луковского.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Собор Успения Пресвятой Богородицы,

Пюхтицкий Успенский монастырь (Куремяэ, Эстония)



Для тех, кто вырос в верующей семье или самостоятельно воцерковился в советские годы, Пюхтица – слово особенное. По пальцам можно счесть монастыри, избежавшие закрытия в эпоху государственного атеизма, и Пюхтицкий – один из них, сосчитанных по пальцам. Тысячи паломников устремлялись сюда, чтобы хоть одним плечом «прислониться» к монастырской жизни в ее неразоренной полноте и преклонить колени перед чудотворной иконой Успения Божий Матери в Успенском соборе обители.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+